
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

MEMORIA REGLAMENTARIA

DE LA

REAL ACADEMIA FILARMÓNICA

DE

SANTA CECILIA,

REFERENTE

A LOS CURSOS DE 1877-78 Y 1878-79,

LEIDA EN EL ACTO SOLEMNE

DE LA DISTRIBUCION DE PREMIOS

CELEBRADO

EL DIA 11 DE SETIEMBRE DE 1879.



CADIZ

IMPRENTA DE LA REVISTA MEDICA, DE D. FEDERICO JOLY,
CEBALLOS (ANTES BOMBA), NÚMERO I.°

1879

MEMORIA REGLAMENTARIA

DE LA

REAL ACADEMIA FILARMONICA DE SANTA CECILIA,

REFERENTE

A LOS CURSOS DE 1877-78 Y 1878-79,

LEIDA

EN EL ACTO SOLEMNE DE LA DISTRIBUCION DE PREMIOS,

CELEBRADO

EL DIA 11 DE SETIEMBRE DE 1879.

Celébrase de nuevo esta solemnidad tras alguna interrupcion, y deploro que lo primero que tengais que notar sea la inmensa desventaja en el órgano trasmisor de los interesantes episodios de la historia de esta Academia, lo que tal vez os predisponga desfavorablemente, al ver que las dotes envidiables que adornaban al anterior Secretario Sr. D. Antonio F. Fontecha, se han sustituido por la falta de condiciones que en mí reconozco para ocupar este puesto. Al considerar, sin embargo, que mi insignificante personalidad desaparece en el seno de la Junta Directiva de esta ilustre Corporacion, mi ánimo vuelve á envigorecerse, con tanto más motivo, cuanto que vosotros sabreis abstraeros de lo defectuoso del relato, para fijar toda la atencion en la importancia de los hechos que habré de exponer.

A dos años se extenderán estos, y ciñéndome á los más notables, deberé dar comienzo por el cambio de local. Estrecho é insuficiente era el que antes tenia esta institucion, tanto para la seccion recreativa como para la de enseñanza muy en especial, pues yendo en aumento el número de los alumnos, y habiéndose creado tambien nuevas clases, era imprescindible buscar un edificio más á propósito en cuanto á su amplitud y á otras condicio-

nes igualmente atendibles. Esta necesidad se dió ya á conocer en la anterior Memoria, y la Junta venia ocupándose sin descanso en satisfacerla, como lo consiguió á costa de grandes sacrificios, grandes en relacion con la pobreza de la Academia, pero pequeños ante las ventajas que se lograban. Originaron no obstante tales gastos considerable retraso en la satisfaccion de sus haberes al Profesorado, merced tambien á la irregularidad con que se vienen percibiendo las subvenciones con que cuenta el Instituto de Música.

Aunque á este mal todavía no ha podido conseguírsele completo remedio, la enseñanza no ha padecido el más leve disturbio, por lo que la Junta manifiesta una vez más su gratitud hácia los Srcs. Profesores y reclama tambien para ellos el reconocimiento público.

Con motivo del viaje que á esta ciudad hizo en el mes de Marzo de 1877 el Jefe del Estado, dió el Casino Gaditano un concierto en el Gran Teatro con la cooperacion de esta Academia, que tuvo así una ocasion de que fueran apreciados por S. M. los servicios que presta á la cultura patria este Establecimiento. Aprovechó la Junta tan favorable circunstancia para solicitar el honor de que el Rey se sirviese aceptar la presidencia honoraria de la Academia, como ha tenido la satisfaccion de lograrlo, con gran ventaja sin duda para la proteccion que recibe ó en adelante haya de recibir de los centros oficiales.

Es deber el más principal de esta Corporacion, ir despertando el gusto por el arte musical en su expresion más genuina, y por más de que á ello ha tendido siempre por medio de sus conciertos, no se creyó desligada de todo compromiso al crearse en Cádiz una Sociedad de Cuartetos, formada por artistas procedentes del Instituto de Música, y á la que tambien vienen prestando su importante concurso desinteresadamente otros artistas de mérito reconocido y algun distinguido aficionado. Como la existencia de una Sociedad de esta especie significa la constante purificacion de la atmósfera en que vive el arte, atmósfera algun tanto infestada por las emanaciones de la extravagancia y del mal gusto, la Junta Directiva creyó que bien merecia el asunto alguna proteccion, y, aunque indirecta, ha venido prestándosela cediendo

el local y costeando todos los gastos: medida que, como era justo, ha redundado en beneficio de los Sres. Socios, ya que por ella han podido disfrutar de mayor número de audiciones musicales que en anteriores años. Análoga proteccion se ha dispensado á la Sociedad de Conciertos, aunque limitada á la cesion del local en que verifica los ensayos.

Cinco han sido los conciertos reglamentarios que en 1877 ha celebrado esta Academia, mas siete sesiones de cuarteto, á las que, como queda dicho, han podido asistir por derecho propio los Sres. Socios. Cediéronse tambien en dicho año los salones, segun costumbre de siempre en esta Academia, á las Srtas. D.ª Esmeralda Cervántes, arpista de reputacion europea, y D.ª Josefa Braojos, distinguida alumna de este Instituto; así como á la Asociacion de Escritores y Artistas para una velada literaria.

En el año 1878, los conciertos reglamentarios han sido cuatro, sin contar con el extraordinario celebrado el 23 de Enero, con motivo y en celebracion del enlace del Augusto Presidente honorario de esta Academia con la malograda Princesa D.ª María de las Mercedes de Orleans; las sesiones de cuartetos, fueron once, con concurrencia no escasa, lo que demuestra que no es infructuoso el pequeño sacrificio que esta Corporacion se ha impuesto.

Fué deseo vivísimo de la Junta Directiva celebrar solemnes exequias al ocurrir el fallecimiento de S. M. la Reina, pero el eterno mal de la falta de recursos fué la causa de que un acto tan en consonancia con la índole de la Academia no pudiera llvearse á cabo, y por ello tuvo que limitarse la Junta á manifestar el dolor que le causara semejante desgracia, por medio de un mensaje dirigido al Jefe del Estado.

Nunca se ha implorado en vano el concurso de esta Academia para actos caritativos, y como el Sr. Gobernador de la Provincia mostrara su deseo de que se organizase un concierto á favor de las familias de las víctimas que produjo la galerna del Cantábrico, se pudo así realizar, no obstante lo desfavorable de las circunstancias, y pudieron entregarse á la Autoridad citada Rvn. 1,092, como producto líquido del mismo. Tambien se cedieron los salones á beneficio del Hospital de San Jorge, y con tal motivo se verificó un brillantísimo concierto.

El movimiento de Profesores del Instituto en los dos años que se están historiando, ha sido el siguiente:

Aprovechándose por la Junta la ocasion de haber terminado sus estudios en el Conservatorio de París el antiguo alumno de este Establecimiento Señor D. Ramon Gil, se le nombró Profesor de violin, encargándosele tambien de una clase de Acompañamiento, que ya va dando los buenos resultados que se esperaban, bajo la direccion de tan inspirado artista.

La Srta. D.ª Josefa Fernandez del Coro y el Sr. D. Rafael Tomasi, primeros premios de la clase de piano en el curso de 1876-77, fueron nombrados Profesores auxiliares de la citada clase, al par que Socios de mérito de la Academia, siguiéndose la conducta ya emprendida con las Srtas. D.ª Elisa Rivas, D.ª Gloria Vildósola y D.ª María Ugarte, que obtuvieron á su tiempo este mismo nombramiento y el de Profesoras honorarias de canto la primera, y de piano las que le siguen. Tambien obtuvo nombramiento de Profesor de la clase de Violoncello y contrabajo el Sr. D. Francisco Rives, alumno como los anteriores del Instituto de Música, y que hacia tiempo venia desempeñando interinamente una clase de violin. ¡Gran placer para la Junta Directiva ver que tantos alumnos van pasando á ser profesores, y en uno y otro concepto honran al Establecimiento en que recibieron su educacion artística!

En lo referente á las clases teóricas, que tan grande importancia tienen para crear verdaderos artistas, el Sr. D. Alfonso Moreno Espinosa ha tenido que dejar su clase de Historia Universal, por no permitirle otras ocupaciones preferentes continuar desempeñándola. Mucho ha sentido la Junta la separacion de este Profesor, que con su envidiable talento prometia muy lisonjeros resultados en la clase que tenia á su cargo.

Otra separacion, tambien dolorosa, tiene que lamentar el Instituto de Música. El Sr. D. Salvador Arpa, que explicaba con la lucidez que le es propia la asignatura de Elementos de Estética y Teoría del Arte, y que habia escrito expresamente para sus alumnos del dicho Instituto un Manual sobre la materia de que estaba encargado, trabajo tal vez el único que sobre tal asunto ha vis-

to la luz en España con el carácter de original, á causa de su traslacion al Instituto de San Isidro de Madrid, dirigió una cortés despedida á la Junta, que acordó manifestarle su agradecimiento por los servicios que ha prestado á esta Academia, y así se lo comunicó por medio de un oficio que le fué entregado por una comision nombrada al efecto.

Llegada la hora á la cuestion financiera, llegó tambien á las miserias y las lástimas; que suele suceder con casi todas las Instituciones beneficiosas y útiles lo que con los hombres de valía pasa por regla general, y es que la carencia de recursos pecuniarios le impiden á veces ser lo fecundos que pudieran. Como siempre, no hay otro remedio que la esperanza de que se mejore esta situacion, agradecer á los que con su trabajo son la base de la gloria de esta Academia, su actividad y su fé, y no desmayar nunca ante obstáculos que, por importantes que sean, nunca son insuperables. Debe decirse como final de este triste párrafo, que la Excma. Diputacion provincial en el año 1877 volvió á conceder la antigua subvencion de 24.000 Rvn., en vez de los 12.000 que últimamente venia satisfaciendo, por lo que esta Junta le está sumamente reconocida.

Vengamos ya á uno de los objetos que nos reune esta noche.

Desde que se anunció para el pasado Agosto la Exposicion Regional, ocurriósele á la Junta Directiva que, siendo Cádiz una de las ciudades de España donde se rinde un culto más fervoroso al divino arte, debia hacerse una manifestacion que correspondiera á esta idea, y acordó celebrar un Certámen Musical, publicando al efecto el oportuno programa.

En la misma sesion se hizo el nombramiento de los Sres. Jurados que segun el anterior documento correspondian á esta Academia, y sin pérdida de tiempo se dirigieron las comunicaciones oportunas á las de Jerez, Puerto de Santa María y Málaga, que correspondieron como podia esperarse.

Ocho partituras se han recibido, prueba irrecusable de que el elemento musical tiene más vida de la que generalmente se le atribuye. Todas pasaron al Jurado, que emitió el dictámen que oireis dentro de poco, tan satisfactorio para el compositor premia-

do como para esta Academia, cuyo más vivo deseo es realizar anualmente certámenes como el actual, que proporcionan gloria al genio y enriquecen la historia de la música con nuevas y valiosas producciones.

Deberé ocuparme para concluir en el último acuerdo tomado por la Junta Directiva, que creo debe ser notificado á los alumnos en esta solemne ocasion, por la importancia que encierra para la marcha de la enseñanza en lo sucesivo. Trátase de la obligacion impuesta á todos ellos de cursar las clases teóricas, como condicion para poder presentarse en las oposiciones á premios, con más la expulsion á las diez faltas no justificadas, que llevará consigo la de la clase práctica correspondiente.

Este acuerdo de la Junta ha sido de una necesidad innegable. No entre jóvenes que se están educando, sino entre hombres con la suficiente madurez para reflexionar á derechas, parece desconocerse la importancia de estas clases, de las que sin embargo no se puede prescindir. El artista, para serlo, necesita un ideal que le sirva como de faro en su camino, ideal que sólo puede adquirir mediante la *comprension* ó mediante el *sentimiento* de la belleza; si sólo posee este último, obrará sin conciencia, pero podrá acertar; si sólo tiene lo primero, carecerá del necesario impulso y del entusiasmo indispensable para lograr aquello que siempre es en sí difícil. ¿Y qué decir de los que carecen de ambos elementos, y se engalanan con el dictado de *artistas*, cuando son, todo lo más, maestros en la parte puramente mecánica de la música? Estos tales, sin embargo, constituyen la gran mayoría de los que han alcanzado cierta celebridad!

Es una necesidad apremiante abrir nuevos derroteros á la enseñanza de las Artes Nobles; así lo ha comprendido la Junta Directiva de esta Real Academia, y para vencer la repugnancia nacida de la rutina, ha tomado el acuerdo de que he hecho mencion y segun el cual no podrá ninguno de los alumnos de este Establecimiento exhibir un primer premio sin que haya adquirido los necesarios conocimientos teóricos para cultivar el divino arte *acertadamente* y *con conciencia;* cosa que si se impone ahora como una obligacion ineludible, dia ha de llegar—y no muy lejano—en que se acepte en consideracion tan solo á su importancia.

Así es de esperar atendiendo al resultado que en el presente curso ha podido obtenerse, tanto en los exámenes como en las oposiciones para premios; resultados muy suficientes para que ya pueda designarse á los alumnos que en estos ejercicios han mostrado su constancia y aplicacion, como modelo que todos habrán de imitar en los años sucesivos. He dicho:

El Secretario,

Francisco Odero.

Profesores *que han pertenecido y pertenecen hoy al establecimiento.*

NOMBRES.	Enseñanzas.
D. Alejandro Odero	Armonía.
Eduardo Betinelli	Canto.
D.ª Elisa Rivas	Idem, auxiliar.
Manuel Elers. †	Piano.
Luis Odero †	Idem.
Alejandro Odero	Idem.
Antonio Margati †	Idem.
Agustin Lerate	Idem.
D.ª Engracia Vigaray	Idem.
Gloria Vildósola	Idem.
D. Rafael Tomasi	Idem.
D.ª Josefa Fernandez del Coro	Idem.
María Ugarte	Idem.
D. Ramon Gil	Conjunto.
Luis Odero. †	Violin.
Daniel Antonietti	Idem.
Salvador Viniegra	Idem.
Juan Grasson. †	Idem.
Manuel Escobar	Idem.
Gerónimo Jimenez	Idem.
Ramon Gil	Idem
Isidoro Reimundo	Idem, auxiliar.
Ramon Zamorano	Violoncello.
Salvador Viniegra	Idem.
Francisco Rives	Idem.
Salvador Gay. †	Contrabajo.
Francisco Rives	Idem.
Salvador Gay. †	Flauta.
Pedro Marin	Idem.
Nicolás Carmosino	Clarinete.
José Perez	Idem.
Salvador Gay. †	Oboe, corno inglés y fagot.
Antonio Galvez	Idem.
Manuel Hernandez. †	Trompa.
José María Masson	Idem, auxiliar.
Manuel Hernandez. †	Cornetin y trombon.
José María Masson	Idem.
Luis Odero. †	Solfeo.
Salvador Viniegra	Idem.
Alejandro Odero	Idem.
Agustin Lerate	Idem.
José Alcolea	Teoría física de la Música.
Alfonso Moreno Espinosa	Historia universal.
Salvador Arpa	Estética y Teoría del Arte.
Romualdo A. Espino	Historia de la Música.

Relacion nominal *de los Alumnos de ambos sexos que han obtenido* primeros premios *en los concursos públicos celebrados en este Instituto hasta la fecha.*

ALUMNAS.

SOLFEO.

D.ª Tolentina Perez y Perez.
Matilde Wade.
Josefa Mendoza y Salerna.
Candelaria Martinez Casaux.
Esperanza Genis y Borrero.
Carlota de los Reyes y Cruz.
Cármen Peon y Menendez.
Josefa Braojos y Caro.
Josefa Feros y Dominguez.
Cármen Pisson y Adan.
María Luisa De-Ridder y Fedriani.
Belen Gaona y Piñero.
Cristobalina Puente y Marchena.
Juana Montilla y Carmona.
Cármen Tejero y Bustos.
Dolores Ramirez y Chacon.

CANTO.

D.ª Elisa Rivas y Fernandez.

PIANO.

D.ª Engracia Vigaray.
Candelaria de la Plaza.
Milagros Gautier.
Gloria Vildósola.
Josefa Fernandez del Coro.
Cármen Villegas.
María Ugarte.

ALUMNOS.

SOLFEO.

D. José M.ª Nieto y Aguilar.
José M.ª Carpio y Castaño.

D. Bartolomé Gomez Plana.
Adolfo Berenguer y Pina.
Rafael Marchante y Velazquez.
José Montilla y Carmona.
Alberto Marrodan y Jimenez.
Juan García Reviso.

PIANO.

D. Alejandro Odero.
Rafael Tomasi.

VIOLIN.

D. Gerónimo Jimenez.
Ramon Gil.
Francisco Rives.

VIOLONCELLO.

D. José de Castro.

ÓBOE.

D. Antonio Galvez.

TROMPA.

D. Laureano Galvez.

FAGOT.

D. José Romero.

ESTADO GENERAL

del número de alumnos de ambos sexos que, de entre los matriculados desde la instalacion del Instituto de Música de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cadiz *hasta la fecha, se han distinguido más, con expresion del puesto que ocupan ó han ocupado los que ejercen la profesion.*

NOMBRE DEL ALUMNO.		Instruccion que ha recibido.	COLOCACION QUE OBTIENE Ó HA OBTENIDO.
Agredano	D. Valentin	Clarinete.	
Abenoja	Ricardo	Flauta.	
Angel y García	Antonio	Violin.	
Angel y García	José	Violin.	
Benedit	José	Oboe.	Actuó en orquestas.
Brackenbury	D.ª Cármen	Piano.	
Brackenbury	María	Piano.	
Burillo	Clotilde	Canto.	
Barber	Librada	Piano.	
Braojos	Josefa	Piano.	Profesora de piano y canto.
Baus	Manuela	Canto.	
Bettinelli	D. Eduardo	Armonía	Profesor de canto del Instituto y tambien de piano y canto en la poblacion.
Briones	D.ª María Luisa	Piano	
Carro	D. Manuel	Violin	Actuó en orquestas.
Carrica	Pedro	Violin	
Castro	Eduardo de	Canto y contrabajo	
Campi	D.ª María de los Dolores	Canto.	
Corona	Aurora	Canto.	
Crespo	Rafaela	Piano.	
Castro	D. José de	Violoncello y armonía	Pensionado en Londres por la Excma. Diputacion Provincial.
Carpio	José	Piano y armonía	
Collet	D.ª Efigenia	Piano.	
Colomer	Cármen	Piano.	Ejerce el profesorado.
Comaposada	D. Alejandro	Contrabajo.	Actuó en orquesta.
Diaz	Angel	Flauta.	Actúa en orquesta.
Escobar	Cristóbal	Violoncello.	Actuó en orquesta.
Escobar	José	Fagot.	Primer fagot de la Sociedad de Conciertos.
Fernandez del Coro	D.ª Josefa	Piano	Profesora del Instituto.
Fernandez Boada	María	Canto y piano	
Fernandez	D. Lázaro	Contrabajo y armonía	Músico mayor en el Ejército.
Fontecha	Antonio	Flauta.	
Feros	D.ª Josefa	Piano	
Gil	D. Ramon	Violin.	Concertista de violin, profesor de este mismo instrumento en el Instituto, y violin solo de la Sociedad de Conciertos.

NOMBRE DEL ALUMNO.		Instruccion que ha recibido.	COLOCACION QUE OBTIENE Ó HA OBTENIDO.
García de Arboleya	D. Fernando	Armonía.	
Galvez	Antonio	Oboe y corno inglés	Profesor de oboe, corno y fagot de este Instituto, y oboe solo de la Sociedad de Conciertos.
Galvez	Laureano	Trompa.	Primer trompa de la Sociedad de Conciertos.
Galvez	Eduardo	Violoncello.	
Galvez	Aurelio	Trompa.	Profesor de la Sociedad de Conciertos.
Govea	Servando	Oboe	Primer clarinete de la Sociedad de Conciertos.
Gay	Salvador	Armonía.	Profesor que fué de este Instituto.
Gautier	D.ª Milagros	Piano.	
Hontañon	D.ª Cármen	Piano.	
Jimenez	D. Gerónimo	Violin.	Maestro concertador de Compañías de Opera y Director de la Sociedad de Conciertos.
Jover y Casanova	D.ª Dolores	Canto.	Contralto: estuvo escriturada en el Teatro Real de Madrid.
Jaureguizar	D. José M.ª	Armonía.	
Joly	D.ª Cármen	Piano.	
Lerate	D. Agustin	Piano, contrabajo y armonía.	Profesor de piano y Secretario del Instituto.
Lubet	Juan	Piano y armonía	Ejerce el profesorado.
Mota	Francisco de P.	Flauta y oboe.	
Martinez	D.ª Candelaria	Piano.	Ejerce el profesorado.
Mendoza Sabona	Josefa	Piano.	
Masson	D. José	Armonía.	Profesor de este Instituto y de la Sociedad de Conciertos.
Moreno Asúnsulo	D.ª Antonia	Piano.	
Mancini	Paulina	Piano.	Ejerce el profesorado.
Montilla y Carmona	D. Manuel	Solfeo.	Ganó el primer curso con nota de sobresaliente por unanimidad á los 4 años de edad.
Nieto y Aguilar	José M.ª	Piano y Armonía	Fué uno de los discípulos más aventajados de este Instituto.
Nieto y Aguilar	Cipriano	Violin.	
Otero	D.ª María	Piano.	Ejerce el profesorado.
Odero	D. Alejandro	Piano.	Director, y profesor de piano y armonía de este Instituto.
Pisson	Luis	Flauta.	
Plaza	D.ª Candelaria	Piano.	Ejerció el profesorado.
Peña	D. Manuel	Violin.	
Pisson	D.ª Cármen	Piano.	
Peon	D. José	Contrabajo y armonía.	Profesor de la Sociedad de Conciertos.
Quijada	D.ª Josefa	Piano.	Ejerce el profesorado.
Rives	D. Francisco	Violin y violoncello.	Profesor de violoncello y contrabajo del Instituto y primer viola de la Sociedad de Conciertos.
Romero	José	Fagot.	Profesor de la Sociedad de Conciertos.
Reyes	Rafael de los	Canto.	
Riviere	D.ª Dolores	Canto.	
Robles	Mercedes	Canto.	
Rodriguez Seoane	D. Eduardo	Violin.	Profesor de la Sociedad de Conciertos.

NOMBRE DEL ALUMNO.		Instruccion que ha recibido.	COLOCACION QUE OBTIENE Ó HA OBTENIDO.
Rivas	D.ª Elisa	Canto.	Profesora auxiliar de canto del Instituto.
Sibiani	Patrocinio	Canto.	Ha cantado en teatros.
Soulé	Gloria		
Torres	Visitacion	Piano.	Ejerce el profesorado.
Tomasi	D. Rafael	Piano.	Profesor del Instituto.
Torre	D.ª Rosario de la	Piano.	
Ugarte	María	Piano.	Profesora del Instituto.
Vigaray	D.ª Engracia	Piano.	Profesora del Instituto.
Vigaray	Josefa	Canto.	
Val's	María	Piano.	
Villegas	Cármen	Piano.	
Vildósola	Gloria	Piano.	Profesora del Instituto.
Valls	D. Miguel	Violin.	
Veneras	D.ª Salvadora de las	Canto.	Ha actuado en teatros.
Wade	Matilde	Solfeo.	Ejerce el profesorado.
Zamudio	D.ª Eloisa	Canto.	

Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz.

INSTITUTO DE MÚSICA.

RESUMEN general de los resultados obtenidos en las enseñanzas gratuitas que se dan en el establecimiento, desde la fundacion hasta la fecha.

CURSO.	MATRICULADOS.			DADOS DE BAJA.			EXAMINADOS.															PREMIADOS.		
							SOBRESALIENTES.			BUENOS.			REGULARES.			REPROBADOS.			TOTAL DE EXAMINADOS.					
	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.	Alumnos.	Alumnas.	Total.
1860—61	72	,,	72	13	,,	13	3	,,	3	19	,,	19	18	,,	18	19	,,	19	59	,,	59	,,	,,	,,
1861—62	107	,,	107	35	,,	35	5	,,	5	27	,,	27	30	,,	30	10	,,	10	72	,,	72	,,	,,	,,
1862—63	111	,,	111	40	,,	40	4	,,	4	30	,,	30	26	,,	26	11	,,	11	71	,,	71	,,	,,	,,
1863—64	227	,,	227	138	,,	138	4	,,	4	26	,,	26	28	,,	28	31	,,	31	89	,,	89	,,	,,	,,
1864—65	79	37	116	24	9	33	7	5	12	19	9	28	9	8	17	20	6	26	55	28	83	6	4	10
1865—66	86	48	134	53	19	72	5	8	13	12	8	20	9	10	19	5	5	10	33	29	62	4	5	9
1866—67	90	42	132	60	20	80	,,	1	1	15	16	31	15	5	20	,,	,,	,,	30	22	52	5	4	9
1867—68	83	67	150	44	31	75	7	9	16	14	7	21	15	17	32	3	3	6	39	36	75	3	,,	3
1868—69	98	108	206	58	58	116	6	18	24	13	18	31	14	10	24	7	4	11	40	50	90	6	7	13
1869—70	114	74	188	74	27	101	10	15	25	11	14	25	10	14	24	9	4	13	40	47	87	4	8	12
1870—71	117	115	232	78	59	137	12	14	26	7	12	19	5	16	21	15	14	29	39	56	95	3	4	7
1871—72	117	141	258	89	33	122	4	32	36	9	31	40	3	28	31	12	17	29	28	108	136	3	12	15
1872—73	138	160	298	88	76	164	12	22	34	16	41	57	14	19	33	8	2	10	50	84	134	3	9	12
1873—74	175	192	367	106	58	164	18	81	99	23	43	66	13	10	23	15	,,	15	69	134	203	7	27	34
1874—75	196	262	458	123	99	222	25	76	101	22	59	81	13	25	38	13	3	16	73	163	236	9	22	31
1875—76	140	197	337	73	80	153	25	62	87	19	31	50	16	20	36	7	4	11	67	117	184	6	24	30
1876—77	115	181	296	58	76	134	13	55	68	22	30	52	15	20	35	7	,,	7	57	105	162	3	22	25
1877—78	140	198	338	81	24	105	26	100	126	20	59	79	13	15	28	2	2	4	59	174	233	6	21	27
1878—79	160	260	420	103	64	167	28	119	147	16	58	74	13	19	32	3	1	4	57	196	253	6	22	28
Totales..	2365	2082	4447	1338	733	2071	214	617	831	340	436	776	279	236	515	197	65	262	1027	1349	2376	74	191	265

Instituto de Música de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz.

CUADRO de las clases que se dan en el mismo, con expresion de los Sres. Profesores que las han tenido á su cargo, dias y horas de las lecciones, y alumnas y alumnos matriculados en el curso de 1878 á 1879.

CLASES.	Alumn.	PROFESORES.	AUXILIARES.	DIAS.	HORAS. MAÑANA.	HORAS. TARDE.	HORAS. NOCHE.
Teoría y solfeo de niños	103	D. Alejandro Odero		Lunes, Miércoles y Viernes			8 á 9
Id. id. de adultos	41	El mismo *(honorífico)*		Martes, Jueves y Sábado			8 á 9
Id. id. de Señoritas.—1.er año	135	El mismo		Martes, Jueves y Sábado		3 á 4	
Id. id. de id. —2.º y 3.er año	69	El mismo *(honorífico)*		Martes, Jueves y Sábado		2 á 3	
Canto	9	D. Eduardo Bettinelli	Srta. D.ª Elisa Rivas *(honoríf.ª)*	Lunes, Miércoles y Viernes			8 á 10
Acompañamiento	4	D. Ramon Gil		Martes, Jueves y Sábado		6 á 8	
Piano.—Estudios superiores	5	D. Alejandro Odero		Martes, Jueves y Sábado			9 á 11
Id. —Niños y adultos	10	El mismo		Lunes, Miércoles y Viernes	10 á 12		
Id. —Señoritas	4	El mismo *(honorífico)*		Martes, Jueves y Sábado	10 á 12		
Id. — Id.	10	D. Agustin M. Lerate		Lunes, Miércoles y Viernes			8 á 10
Id. — Id.	8	Srta. D.ª Engracia Vigaray		Lunes, Miércoles y Viernes		6 á 8	
Id. — Id.	13	Srta. D.ª Gloria Vildósola *(honoríf.ª)*		Martes, Jueves y Sábado		5 á 7	
Id. — Id.	16	D. Rafael Tomasi *(honorífico)*		Martes, Jueves y Sábado	12 á 2		
Id. — Id.	10	Srta. D.ª Josefa Fernandez *(honor.ª)*		Lunes, Miércoles y Viernes		5½ á 7½	
Id. — Id.	15	Srta. D.ª María Ugarte *(honorífica.)*		Martes, Jueves y Sábado			8 á 10
Violin	11	D. Ramon Gil	D. Isidoro Reymundo	Martes, Jueves y Sábado	8 á 10		
Id.	11	D. Manuel Escobar	El mismo	Lunes, Miércoles y Viérnes	8 á 10		
Violoncello y Contrabajo	7	D. Francisco Rives		Lunes, Miércoles y Viernes		5 á 6½	
Flauta	5	D. Pedro Marin		Martes, Jueves y Sábado	9 á 10		
Oboe y Fagot	2	D. Antonio Galvez		Lunes, Miércoles y Viernes		5 á 7	
Clarinete	4	D. José Perez		Lunes, Miércoles y Viernes	9 á 10		
Trompa, Cornetin y Trombon	3		D. José M. Masson	Lunes, Miércoles y Viernes	8 á 10		
Armonía	15	D. Alejandro Odero		Lunes, Miércoles y Viernes			9 á 10½
Teoría física de la música	14	D. José Alcolea *(honorífico)*		Jueves		6½ á 7½	
Historia Universal	30	D. Romualdo A. Espino *(honorífico)*		Viernes		4 á 5	
Estética y Teoría del arte	24	D. Salvador Arpa *(honorífico)*		Sábados		2 á 3	
TOTAL de alumnos matriculados por asignaturas.	578						

RESULTADO DE LA ENSEÑANZA EN EL CURSO DE 1878 A 1879.

SECCION DE ESTUDIOS DE SOLFEO, CANTO É INSTRUMENTOS.

Alumnos matriculados	160	Presentados á exámen	257
Alumnas matriculadas	260	Dados de baja por diferentes causas	163
TOTAL	420	TOTAL	420

	RESULTADO DE LOS EXAMENES				TOTAL.
	Sobresalient.ᵉ	Buenos.	Regulares.	Reprobados.	
Alumnos	28	16	13	3	60
Alumnas	117	58	19	1	195
TOTAL	145	74	32	4	255

SECCION DE ESTUDIOS DE ARMONÍA, ACÚSTICA, ESTÉTICA, HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES é Historia Universal.

Matriculados	83	Presentados á exámen	10
		Dados de baja por diferentes causas	73
		TOTAL	83

	Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.	TOTAL.
Examinados	7	2	1	10

Han ganado premios, accesit y menciones honoríficas en oposiciones públicas, 6 alumnos y 22 alumnas.

Cádiz 10 de Agosto de 1879.

El Director de Enseñanza,
Alejandro Odero.

El Director Facultativo,
Salvador Viniegra.

El Secretario,
Agustin M. Lerate.